

El monumento a las víctimas del Incendio de la Compañía

Cuántos son ?
Donde están?
Cual es el original ?

Mara Urrutia Perez

Vol. Activa
Ayudante 1°

*Octava Compañía del Cuerpo de Bomberos de Santiago
"La Unión es Fuerza"
Fundada el 30 de Diciembre de 1863*

Imagen del primer monumento ("La Dolorosa") con su aspecto y ubicación originales.



www.octavabomberos.cl
Bellavista # 594 Recoleta Santiago de Chile
Fonos : 56 + 02 + 7375226 – 56 + 02 + 7374843

Era el martes 8 de diciembre de 1863, día de la Purísima y último del Mes de María. Cerca de las 19:00 horas, se habían reunido más de 2.000 personas -especialmente mujeres- en la Iglesia de la Compañía de Jesús de la esquina de las calles Compañía y Bandera. Más de 7 mil luces estaban encendidas con gas y aceite en el recinto.

Ni siquiera otro dramático incendio anterior, sucedido en 1841¹ había hecho escarmentar a los curas sobre los peligros que alojaba el templo al mantener lámparas de fuego en su interior.

Sucedió, entonces, una de las peores tragedias de la historia mundial: cerca del Altar Mayor, comenzó un foco de fuego a causa de una de estas lámparas. Las llamas se apoderaron de un retablo de madera y un lienzo al fondo, subiendo desde allí a la cúpula.

Una estampida de personas corrió frenética hacia las puertas, dejando rápidamente obstruidos los accesos y, en algunos casos, totalmente bloqueados, pues las puertas se abrían hacia el interior de la iglesia y la muchedumbre presionaba desesperada hacia el exterior, mientras le llovían vigas y tablas ardientes sobre la cabeza.

El fuego había alcanzado ya al presbiterio y las puertas, condenando a los atrapados ante la mirada desesperada de quienes estaban afuera, intentando rescatar a los que se hallaran más a mano. En media hora, las llamas y el humo sofocaron a más de 2.000 personas, según las estimaciones, llenando de un infierno de muertos calcinados lo que, hasta minutos antes, era la casa de Dios y la más popular de las iglesias de la capital chilena.

La sociedad santiaguina creyó, entonces, que la Iglesia de la Compañía de Jesús estaba marcada por un sino maldito, exigiendo que las autoridades la borrarán de la faz de la tierra.

Intentando lavar de la memoria las imágenes de la iglesia en ruinas y de cientos de carretadas de cadáveres que debieron hacerse en los días que continuaron para poder despejarla, los vecinos de la ciudad se organizaron para rendir un tributo permanente a todos los infortunados, creando en el lugar una pacífica plaza ciudadana y un monumento de homenaje a los fallecidos. En estas instancias, además, se acordó crear las **juntas de socorro para familiares de las víctimas** y se fundó la **Compañía de Bomberos de Santiago**, otro de los hitos más importantes de la historia de Chile.¹

Sólo una ínfima parte de los cadáveres pudieron ser reconocidos y sepultados en tumbas familiares. El resto de las miles de víctimas fueron trasladadas hasta una fosa frente al Cementerio General, en barrio La Chimba, donde encontraron la paz eterna.

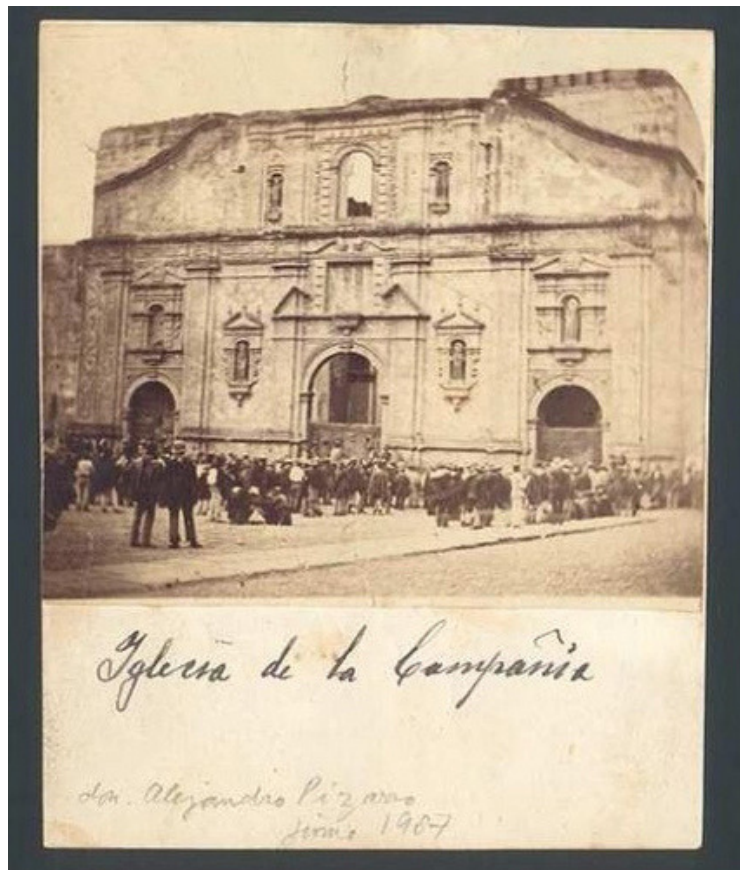
Según Benjamín Vicuña Mackenna, esta fosa medía 25 varas (20,89 metros) en cuadro y significó el esfuerzo de 200 hombres para poder ser cavada. Para evitar los malos olores, se usó una gran cantidad de cloruro de cal y otras sustancias, esparcidas sobre los restos.

¹ TEMA TRATADO EN EL DOCUMENTO ANTERIOR "INCENDIO DE LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA" el cual puede ser descargado desde www.octavabomberos.cl

Octava Compañía del Cuerpo de Bomberos de Santiago
"La Unión es Fuerza"
Fundada el 30 de Diciembre de 1863

Fotografía tomada despues del Incendio de la Iglesia de la Compañía

Fuente : <http://flic.kr/p/8djPHF>



CAMPAÑAS Y DESEOS DE HOMENAJEAR A LAS VÍCTIMAS

Una de las primeras reacciones registradas tras la tragedia, fue la expresada en una carta a la Intendencia de Santiago el 11 de diciembre, suscrita por los regidores **Antonio Vidal, Miguel Dávila, Lorenzo Sazié, Tomás A. Martínez, Pedro V. Urzúa, Cirilo Vigil, Santiago Lindsay y Ambrosio Rodríguez**, donde se solicitaba la realización de una reunión especial para "tomar algunas providencias que en parte tiendan a evitar la repetición de desgracias como la acontecida el 8 del actual". En respuesta, se convocó a reunión municipal para el día siguiente.

Hasta entonces, el combate del fuego estaba encargado a una unidad policial llamada **Batallón de Zapadores Bomberos**.

Pero, tras lo ocurrido y considerando las dificultades observadas, se hizo evidente que la ciudad de Santiago necesitaba un cuerpo especial de Bomberos como el que había en Valparaíso, por lo que el prestigioso y acomodado vecino de la capital, don José Luis Claro y Cruz, convocó por llamado público de ese mismo día 11, a los voluntarios que quisieran integrar la compañía que estaba próxima a ser fundada.

Fue así como, junto con pedirse a coro la demolición del edificio, cundió también la idea de la creación de un jardín y de un monumento en el lugar de las ruinas humeantes del templo maldito.

Desde el día 9 comenzaron a reunirse los vecinos para conversar sobre cómo dar curso a estos propósitos. El primero en hacer un aporte iniciando, así, una colecta pública con este objetivo, fue don Francisco Ignacio Ossa.

Aportó 1.000 pesos y propuso la construcción de un homenaje permanente a las víctimas, a través de una temprana proclamación pública, del 10 de diciembre siguiente al de la tragedia:

"¡Elevemos un monumento de eterna recordación a las desgraciadas víctimas! ¡Un monumento que despierte las simpatías de las edades venideras, cuyos votos se unirán a los nuestros en una cadena sin fin!"

"Solicitemos del gobierno el terreno que ocupaba la iglesia y destruyamos sus muros. Libres de escombros se formará un jardín, en cuyo centro se elevará un monumento de mármol blanco con inscripciones que recuerden el fatal suceso que justamente lloramos, colocando al derredor de todo el espacio del templo una sólida verja de hierro que impida a los indiferentes profanar con su planta este lugar por tantos motivos venerado. Una comisión de personas inteligentes llevará adelante nuestro pensamiento que suplicamos a todos aceptar como el único expiatorio, y que representa dignamente el profundo dolor que nos agobia".

"Me asocio y me suscribo con ps. 1.000".

La iniciativa de Ossa y sus colaboradores prendió con fuerza en el Gobierno Supremo, logrando convencer también a don **Ángel Custodio Gallo y Manuel Recabarren**, entre otras figuras de la época



Escultura de Angel de "La Dolorosa" del escultor francés Carrier-Belleuse
Monumento a las víctimas del incendio de Iglesia de la Compañía en 1863
Avenida La Paz, Recoleta, Santiago .

Esta foto se tomó el [21 de mayo, 2009](#) en [Independencia, Santiago de Chile](#), con una [Panasonic DMC-TZ5](#).
Fuente : <http://flic.kr/p/6AzJ76>

ORGANIZACIÓN SOCIAL Y DEMOLICIÓN DEL TEMPLO

En la noche del día 11, se improvisó una comisión sobre el asunto y se reunieron en la casa de don Ignacio Javier Ossa, para discutir sobre el proyecto de un homenaje público, compuesto del monumento y de los jardines. Se designó otra comisión especial, para coordinar con el Gobierno, liderada por don Antonio Varas y don Manuel Rengifo. Al día siguiente, le fue entregada una petición formal a la Presidencia de la República, firmada por una gran cantidad de personas. Decía en esta carta:

"El infausto acontecimiento que, en la tarde del ocho del actual, ha cubierto de luto a Santiago y que sumirá en el dolor a la República entera, reclama del gobierno de V. E. la inmediata adopción de una medida que, borrando las huellas del martirio, consagre un monumento de eterno recuerdo a la memoria de tanta víctima inocente. Tal es el deseo de todo corazón chileno, y haciéndonos eco de este sentimiento general, ocurrimos a V. E. solicitando la cesión del terreno que ocupaba el templo de la Compañía, para proceder desde luego y a nuestra costa a su demolición, a fin de realizar aquel piadoso pensamiento".

En tanto, la población se organizó para realizar una masiva procesión proyectada desde la plazuela de la destruida iglesia hasta el Palacio de la Moneda, con objeto de acelerar la orden de demolición y dar pie a la construcción de los jardines y monumentos. La reunión comenzó a las dos de la tarde del día 14, asistiendo unas dos mil personas. Justo en esos instantes, el Gobierno había ordenado por decreto a la Intendencia la demolición:

"Núm. 1383: En vista de lo expuesto en la nota que antecede, he acordado y decreto:

Art. 1º Procédase a la demolición de las murallas del incendiado templo de la Compañía.

Art. 2º Concédase un término de diez días para la extracción de los cadáveres que están en dicho templo."

En el encuentro, don Guillermo Matta leyó el texto del decreto desde una ventana del Consulado. Los presentes estallaron en vítores para el Presidente J. J. Pérez y su decisión.

Similares reacciones se produjeron en Valparaíso, una vez que los telégrafos llevaron la noticia hasta el puerto, realizándose una reunión en el teatro de la Victoria.



Campana iglesia de la Compañía de Jesús construida en 1753 en España su nombre era Iglesia de San Miguel Arcángel, popularmente se le conoció desde siempre como de la Compañía. Las crónicas de la época (diario El Ferrocarril y El Mercurio de Valparaíso) retratan este hecho como una catástrofe nunca sucedida en esta ciudad. En primera instancia, luego de sofocado el fuego, se calculó que la cantidad de muertos producto de esta tragedia ascendía a 600, pero a medida que pasaban las horas y comenzadas las labores de rescate de los cuerpos se aclara que el número superaría los 1.800. Las llamas habrían sido provocadas por la falla de alguna de las miles de lámparas (de gas hidrógeno, parafina y aceite) con que esa noche se iluminaba la iglesia, los aterrados feligreses trataron de escapar, pero el fuego se propagó rápidamente, los que no murieron abrasados fueron aplastados bajo el peso de los que intentaban huir de las llamas. "En los umbrales mismos han perecido centenares de personas, quemadas a la vista de un pueblo inmenso a que dirigían sus brazos en ademan suplicante i que en esos momentos era impotente para salvarlas" (el Ferrocarril, diciembre 10, 1863). texto y fotos de Carolina Romo

<http://flic.kr/p/55Phk4>

Santiago Nostalgico.

SE DA CURSO OFICIAL A LA CONSTRUCCIÓN DEL MONUMENTO

El 15 de diciembre de 1863, la Intendencia de Santiago acogió los llamados y, previa reunión, estableció lo siguiente:

"Estando terminada la fosa común y guardados ya en ella los restos de las víctimas que perecieron en el terrible incendio del templo de la Compañía, en la noche del 8 del corriente, y cuyos cadáveres no han podido ser reconocidos por los deudos, no obstante las más prolijas investigaciones, y siendo necesario que se erija un monumento que eternice el sentimiento profundo producido por esta catástrofe que ha llenado de consternación y luto a todos los hogares; y deseando la Intendencia hacerse el intérprete del pensamiento general a este respecto, he venido en acordar:

Nómbrense las comisiones que a continuación se expresan para que procedan a promover y recabar suscripciones en el barrio que se les designa, para costear con ellas un monumento fúnebre que guarde los restos de las víctimas de la aciaga noche del 8 del corriente y que simbolice el santo y respetuoso dolor del vecindario de esta capital por su desgraciada suerte".

Así, se formalizaron ante la Intendencia las comisiones que se encargarían de la recolección de los aportes para la construcción del monumento. Figuraban en ellas los nombres de importantes personajes de la historia de la ciudad, y estaban asignadas a las siguientes áreas geográficas:

- De los Barrios del sector Norte.
- Del Barrio Yungay.
- Del Centro de la ciudad, desde calle Bandera hacia el Oriente.
- Del Centro de la ciudad, desde calle Bandera al Canal Negrete (hoy avenida y plaza Brasil).
- Del Sur de la ciudad, desde calle vieja de San Diego hacia el Oriente.
- Del Sur de la ciudad, desde calle vieja de San Diego hacia el Poniente.
- Del Sur de la ciudad, desde Canal de San Miguel hasta el Zanjón de la Aguada.

Los fondos que lograran captar estas comisiones serían depositados en la Tesorería Municipal. Al mismo tiempo, se invitó a ingenieros y arquitectos en general para que ofrecieran sus propuestas con relación *"a la forma del monumento de que se ha hecho mérito y a la manera cómo debe ejecutarse"*.

EL PRIMER MONUMENTO

Decidida ya la creación de la plaza y la elevación del monumento, la obra artística fue encargada al prestigioso escultor francés **Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)**, quien es autor, además, del Monumento Ecuestre del General Bernardo O'Higgins que hoy se observa a la entrada del Paseo Bulnes, frente al Palacio de la Moneda.

Fue bautizada sencillamente como "Víctimas" o "Al Dolor" (su nombre varía según la fuente consultada). Cabe comentar que Carrier-Belleuse había sido profesor de Rodín y su hijo, Louis-Robert, siguió los talentos de su padre, siendo uno de los artistas más famosos de su época. Sus trabajos tenían una orientación notoriamente devota del arte clásico y mitológico, especialmente su obra "*La Abducción de Hippodameia*", que algunos le consideran la mejor.

A pesar de todos los esfuerzos y las campañas que se constituyeron casi al instante después de la tragedia, se impusieron los retrasos y varios otros problemas. Por esto, el Monumento a las Víctimas del Incendio de la Compañía de Jesús terminaría siendo erigido sólo diez años después de la tragedia, inaugurado el 11 de diciembre de 1873, en un sentido acto público.

Fue fundido en bronce en la famosísima casa artística parisina **Val d'Osne** ², que por esos mismos años había sido solicitada por el Intendente Vicuña Mackenna para la producción de gran parte del mobiliario urbano de Santiago, especialmente en la ornamentación original del Cerro Santa Lucía.

Como hubo quizás mucha influencia de activas organizaciones y representantes de la masonería en la construcción de este monumento, algunas leyendas ya debilitadas hablaban de un intento por esconder bajo el mismo el supuesto y fantástico acceso al mítico Subterráneo de los Jesuitas, que según la leyenda abarca gran parte del subsuelo de la ciudad y del que se han tenido algunas pretendidas noticias incluso al lado, bajo el ex Congreso Nacional. La leyenda decía que el monumento, además de señalar el lugar del "acceso" (que en realidad está en donde antes se hallaba el altar mayor) además de esconderlo con todos sus secretos a los ojos profanos.

² Val d'Osne, la fundición francesa más importante del siglo XIX y de buena parte del XX. Sus obras se reconocen en todos los lugares del mundo: la Plaza de Frankfurt, el Paseo de la Alameda de Valencia, el Central Park de New York, la Plaza de Río de Janeiro, el Jardín Botánico de Buenos Aires, etc.

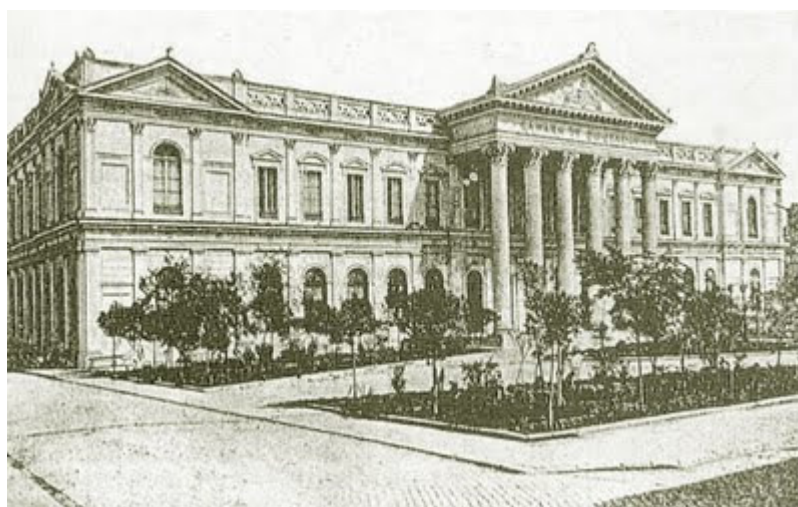
*Octava Compañía del Cuerpo de Bomberos de Santiago
"La Unión es Fuerza"
Fundada el 30 de Diciembre de 1863*

Imagen del monumento en los jardines, cuando recién se estaba concluyendo el edificio del ex Congreso Nacional de Santiago.

Fuente : Urbatorium.blogspot.com



Otra imagen indelible de la posición que tenía realmente el monumento original, que aparece a la derecha del encuadre. Esta fotografía fue publicada por "The Illustrated London News" el 31 de enero de 1891.



www.octavabomberos.cl
Bellavista # 594 Recoleta Santiago de Chile
Fonos : 56 + 02 + 7375226 – 56 + 02 + 7374843

Mup –2011

Se constituía de una base y una columna de mármol que se elevaba exactamente en el punto donde estaba antes el Altar Mayor del templo, al frente de lo que serían los accesos por calle Bandera del ex Congreso Nacional de Santiago, edificio cuya etapa final comenzó a construirse sólo tres años después de erigido el monumento frente a donde se encuentran hoy las monumentales columnas de su fachada, hacia calle Bandera. La figura central conjunto, sobre la columna, era una virgen que extiende sus brazos hacia el infinito, clamando piedad. Sus pies están rodeados de bucles, alusivos a las llamas.

En la base, bellamente diseñada, cuatro ángeles con expresiones de dolor desgarrado se lamentan en posiciones terribles, sufriendo por la tragedia. Bajo la vigilancia de un pequeño ángel querubín, una placa rezaba en letras mayúsculas, lo siguiente:

"A la memoria de las víctimas inmoladas por el fuego el VIII de Diciembre de MDCCCLXIII".

"El amor y el duelo inextinguibles del pueblo de Santiago".

"Diciembre VIII de MDCCCLXXIII".

Debemos comentar que, en varias fuentes, se asegura que la obra fue levantada frente a la ex placilla de la iglesia y que debió ser trasladada desde allí para la construcción del Palacio de los Tribunales de Justicia. **Sin embargo, esto es un error:** la ubicación del conjunto era la que hemos señalado, en los actuales jardines de Compañía con calle Bandera. Como hemos dicho, era el lugar que ocupara la Iglesia de la Compañía, o más precisamente el Altar Mayor. Después, los jardines del ex Congreso Nacional, llamados Plaza O'Higgins, fueron abiertos precisamente como parte del homenaje a las víctimas que allí encontraron la muerte en tan dramática situación.



Esta foto se tomó el 21 de mayo, 2009 en Independencia, Santiago de Chile, con una Panasonic DMC-TZ5.
Escultura de angel del escultor francés Carrier-Belleuse - Monumento a las víctimas del incendio de Iglesia de la Compañía en 1863
Avenida La Paz, Recoleta, Santiago.

<http://flic.kr/p/6AzJaD>



TRASLADO Y ASPECTO ACTUAL

El conjunto artístico con "La Dolorosa" tal cual lo hemos descrito permaneció en estos jardines hasta el cambio de siglo, más o menos, por razones que veremos. Luego, se decidió trasladarlo hasta la fosa donde se depositaron los restos de las miles de víctimas, en el acceso principal del Cementerio General, frente a la Avenida La Paz, tras una campaña iniciada por el destacado bombero de la Quinta Compañía, Teniente Alberto Ried Silva, quien es recordado, además, por escribir el himno de su su Quinta y también por fundar la Compañía de Bomberos de Ñuñoa.

Aunque había voces clamando para que fuera llevado al cementerio, también influyó en este suceso que el concepto del monumento haya sido más bien laico y de poca evocación religiosa, en tiempos en que aún quedaba en el aire un sentimiento parcial de encono hacia la Iglesia por sus responsabilidades en la tragedia.

Se ha dicho que algunos interpretaban que el monumento de Carrier-Belleuse era de carácter pagano y hasta hereje, alusiva a ritos extraños, a la **caída de los ángeles** y otros gafes, creándose una leyenda negra en torno al mismo.

En realidad, lo que horrorizó a algunos era el gesto de la mujer, como implorando algo al cielo, en una actitud de estar imprecando alguna desconocida deidad, algo reñido con el cristianismo. También incomodaban los ángeles, vestidos con túnicas que apenas escondían su desnudez.

Estos rubores habrían motivado la decisión de su traslado desde el Congreso Nacional hasta el ex barrio de La Chimba hacia 1878, tan sólo cinco años después de inaugurada la obra. Sin embargo, sólo pudieron llegar a su lugar definitivo en 1928, luego de retirados los cipreses de la plazoleta de avenida La Paz.

Sin embargo, sólo se cambiaron de sitio las figuras de la mujer sufriente y los ángeles, permaneciendo en su lugar la base y la columna de mármol originales, que pertenecían al

concepto de Carrier-Belleuse que ahora iba a ser reemplazado con nuevas esculturas. Los ángeles cambiados de sitio están ahora en posiciones más bajas que en el monumento anterior, a la altura de los observadores.



Vista Actual



Vista Posterior



Acercamiento frontal a "La Dolorosa".

Allá en el Cementerio General, se levantó sobre el lugar de la fosa una nueva base y una columna enladrillada, donde fueron montadas las imágenes, permaneciendo allí hasta nuestros días. La mujer fue colocada con su vista hacia el Sur, en dirección al lugar de los dolorosos sucesos. La inscripción recuerda para quiénes se ha creado este monumento, y una placa reproduce desde su reinauguración una parte del Acta de Fundación del Cuerpo de Bomberos de Santiago:

"En Santiago de Chile, a veinte días del mes de diciembre de 1863, a consecuencia del voraz incendio del templo de la Compañía que arrebató a esta capital dos mil madres e hijas, numerosos vecinos se han reunido con el propósito de formar un Cuerpo de Bomberos Voluntarios que prevenga en lo futuro, desgracias de igual origen.

***José Besa
Manuel Recabarren
Enrique Meiggs
Manuel Antonio Matta***

(Del Acta de Fundación del Cuerpo de Bomberos de Santiago)

1928"



Otra placa reproduce el histórico llamado que permitió fundar el Cuerpo de Bomberos de Santiago, como reacción a la tragedia. Corresponde a la convocatoria pública que hiciera a través de la prensa el connotado vecino Claro y Cruz, como hemos dicho:

Se cita a los jóvenes que desean llevar a cabo la idea del establecimiento de una Compañía de Bomberos para el 14 del presente a la una de la tarde, al escritorio del que suscribe

Santiago, 11 de diciembre de 1883

José Luis Claro".



Cabe indicar que muchas referencias disponibles en internet y en algunos textos más bien recientes, dan por hecho que el traslado de este monumento hasta el Cementerio General tuvo lugar hacia 1905 y tienden a hacer suponer que el mismo fue completo; es decir, de todo el conjunto. Pero estos son sólo otro de los varios errores y confusiones que orbitan en torno a la historia del artístico monumento.

EL SEGUNDO MONUMENTO

Con las bases y la columna, todas de mármol, en el mismo lugar en los jardines de la Plaza O'Higgins del Congreso Nacional de Santiago, se había procedido a poner en ellas un conjunto escultórico inspirado sólo en la línea general dejada por Carrier-Belleuse, para continuar honrando allí la memoria de las víctimas, en un sitio tan sensible para la historia como es el lugar preciso donde estaba el Altar Mayor de la Iglesia de la Compañía.

A diferencia del conjunto anterior, que no tenía la evocación religiosa que algunos le exigían a una obra de estas características, la nueva tendría un carácter evidentemente ligado a la fe, basándose en diseños del famoso escultor italiano Jacometti, tal como sucedió con la Virgen del Cerro San Cristóbal.

Tanto la virgen llamada *La Purísima*, como los nuevos ángeles, se encargaron en 1878 al escultor natural José Miguel Blanco con mármol Carrara. Tanto fue el espanto causado por las anteriores figuras que el artista recibió cartas de la señora Carmen L. Ossa, distinguida dama ligada al

proyecto nuevo, presionándolo para no repetir el error de desnudar demasiado sus ángeles e invitándolo a recibir a las "*muchas señoras*" que irían a su taller a verificar su correcto trabajo.

La imagen de María Inmaculada se eleva, ahora, en el sitio donde estaba antes la sufriente mujer con sus brazos extendidos. Es llamada también *La Virgen Orante*. Existen registros del cambio de siglo donde ya aparece retratada como postales y estamas religiosas, además de los grabados publicados en "*République du Chili*", de F. A. Brockhaus, editado en Leipzig. Según la investigadora Liisa Flora Voionmaa Tanner, el congreso decidió su instalación en 1900, pero ya hemos visto que Blanco trabajaba la escultura ya en 1878.

Esta escultura de mármol de la Virgen de la Inmaculada Concepción reza en posición de recogimiento por las víctimas del incendio. Los ángeles de bronce fueron sustituidos por otros ángeles dolientes, también de mármol blanco. No tienen tanta dulzura como los rostros de los originales que están en el Cementerio General, pero sin duda tienen una belleza notable, de facciones casi de serafines renacentistas. A diferencia de los otros, que son sufrientes y dolorosos, éstos tienen la serenidad de los ángeles que reciben en la gloria celestial a las víctimas. También se conservan los pequeños querubines de bronce del monumento original, bajo cada uno de los ángeles mayores. Uno de ellos custodia aún la primera placa que está allí, desde la fundación del conjunto artístico original en 1873.

Los jardines de la Plaza O'Higgins del ex Congreso están bellamente mantenidos, por lo que el monumento pasó a ser sólo la más visible de las piezas que allí se encuentran, existiendo varias otras estatuas y faros de gran esplendor artístico, provenientes de la casa francesa Val D'Osne, incluyendo una hermosa pileta. Árboles grandes, flores y palmas completan el jardín. En general, nada queda ya del horror que allí se viviera en 1863.



Postal antigua con el nuevo conjunto del monumento



Vista actual del monumento en los jardines de la plaza.

Así pues, el conjunto original quedó repartido entre los dos monumentos. Y los dos, a su vez, son para las víctimas del incendio.

Muchas fuentes tienden a creer, repitiendo otro extendido error, que éste sería el monumento originalmente levantado en 1873 para la memoria de las víctimas del incendio. Con extraña audacia, algunas dicen incluso que fue trasladado desde la plazoleta de la iglesia (en la que nunca estuvo) hasta su actual posición en el ex Congreso Nacional. Pero todo es una equivocación, nuevamente: ya vimos que siempre ha sido ésta su ubicación original y que sólo conserva las bases del primer conjunto escultórico, pero no sus figuras principales, como se confirma comparando las fotografías antiguas disponibles del monumento.

Otros documentos que dan crédito a la idea de que el monumento original fue trasladado completo hasta el Cementerio General, noción también errada, ni siquiera mencionan que en los jardines del ex Congreso quedó este otro conjunto, conservando parte del primero allí elevado.

Octava Compañía del Cuerpo de Bomberos de Santiago
"La Unión es Fuerza"
Fundada el 30 de Diciembre de 1863

"La gente mezquina se ha reído de todos los impulsos nobles ... y eso no ha sido obstáculo
para que siguieran siendo nobles"

Pío Baroja
"La jornada del Hambre : Terremoto de 1906"

Larga Vida a la casa de Urmeneta & Eastman.

Mara Urrutia Perez

oooooooo

Agradecimientos

A Cristian Salazar, quien mantiene vivo un rincón donde encontramos Memoria, Nostalgia y Pertenencia.

<http://urbatorium.blogspot.com>

www.octavabomberos.cl
Bellavista # 594 Recoleta Santiago de Chile
Fonos : 56 + 02 + 7375226 – 56 + 02 + 7374843

Mup –2011